

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 391 комбинированного вида «Елочка»


***«Толухудожественная технология
как средство развития и
воспитания дошкольников»***

Составитель:

Музыкальный руководитель

Онуфриева Елена Александровна


АКТУАЛЬНОСТЬ

- Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров.  Средствами искусства воспитание духовных потребностей дошкольников, формирование черт характера, чуткого отношения к родителям, другим людям, природе, Родине и т.д.;

«Ученик - это не сосуд, который нужно наполнить знаниями, а факел, который нужно зажечь».

Плутарх, древнегреческий философ

АКТУАЛЬНОСТЬ

- Современная социальная ситуация далеко не всегда предоставляет возможность дошкольникам приобщаться к лучшим образцам мировой культуры.  Предоставляется возможность общения с высокохудожественными произведениями искусства;




*« Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.
Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно... »*

Н. Рыленков

АКТУАЛЬНОСТЬ

- В нашей стране и соответственно в нашем городе растет сеть специальных дошкольных образовательных учреждений для детей с различными патологиями здоровья (ОВЗ), затрудняющих процесс развития коммуникативных процессов, социализации и т.д.

 Создание благоприятных условий развития в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, способствующие охране и укреплению здоровья дошкольников.

Детей с ОВЗ (нарушение зрения) — это дети с особыми образовательными потребностями.

Восприятие	<ul style="list-style-type: none">● нет полноты, целостности● осязательно-двигательное и двигательно-слуховое
Мышление	<ul style="list-style-type: none">● сужены понятия● нет целостности● не имеют обоснованных суждений и заключений● словесно-логическое у незрячих и наглядно-образное у слабовидящих● практически-действенное при действии с предметами
Речь	<ul style="list-style-type: none">● медленное развитие● несоответствие слов и образов● формализм
Внимание	<ul style="list-style-type: none">● преобладание непроизвольного● переключение на второстепенные объекты и рассеянность● утомляемость● низкий объем ● хаотичность и отсутствие целенаправленности
Память	<ul style="list-style-type: none">● быстрое забывание● ограниченный объем● медленное запоминание● плохая долговременная и хорошая кратковременная, слуховая, осязательная● развитая словесно-логическая
Движения	<ul style="list-style-type: none">● трудность в пространственной ориентировке и формировании двигательных навыков● снижена двигательная активность● нет точности и координации● двигательная расторможенность
Поведение	<ul style="list-style-type: none">● отсутствие целеустремленности и сдержанности● суетливость● низкая дисциплина и неорганизованность● конфликтность● возможен невроз в виде неврастении

Коррекционные возможности искусства

связаны с появлением у детей позитивных переживаний, рождением новых творческих побуждений, удовлетворением познавательных, эстетических потребностей, социокультурной адаптации, активизации потенциальных возможностей каждого ребенка в практической музыкально-художественной деятельности.

Технология строится на следующих
принципах:

Полихудожественный подход на основе принципа синтеза искусств



Здоровьесберегающая направленность технологии
через реализацию принципа интеграции (ФГОС ДО):

- образовательных областей;
- музыкальных деятельностей;
- детских деятельностей

Принцип интеграции образовательных областей

Образовательная область	Интеграция содержания вариативной части Программы в образовательную область
Познавательное развитие	Расширение кругозора через знакомство с произведениями искусства разных эпох и стилей. Развитие: · воображения в творческих импровизациях во всех видах музыкальной деятельности; памяти через ознакомление с произведениями искусства, их запоминанием, накоплением художественных впечатлений; мышления: формирование интересов, вкусов, музыкально-художественных предпочтений, эмоционально – оценочного отношения к искусству, творческой активности; воспитание любви к Родине через расширение представлений о различном характере русских народных песен (колыбельных, хороводных, плясовых).
Речевое развитие	· Расширение словаря; · развитие умения излагать свои впечатления о воспринятых произведениях искусства.
Социально-коммуникативное развитие	Расширение представлений о чувствах человека через накопления опыта восприятия произведений искусств, выражающей чувства, настроения, переживания человека;
Физическая культура	Формирование навыков музыкально-ритмических движений, развитие пластики, выразительности элементарных и образных движений, танцевального творчества и т.д.
Художественно-эстетическое развитие	Освоение языка музыки идет параллельно с освоением выразительного смысла языка других искусств: живописи, пантомимы, ритмопластики, художественного слова, а так же способов выражения своих впечатлений во всех видах продуктивной деятельности (выход в активную деятельность).

Принцип интеграции детских деятельностей.

Восприятие произведений искусств считается с художественно-эстетической, творческо-игровой деятельностью детей:

Театрализации,
рисование, аппликация,
конструирование и т.д.

ВОСПРИЯТИЕ

Музыкально-игровое творчество,
импровизации в ритмопластике,
в игре на детских музыкальных
инструментах, пении и т.д.

Принцип тематизма.

Темы объединены тематическими блоками:

«Портрет в искусстве»:

- образы детей в искусстве(настроения, состояния, игры и забавы);
- портреты взрослых людей (женщин, мужчин, стариков, автопортрет).

«Сказка в искусстве»:

- кумулятивные сказки;
- волшебные сказки.

«Природа в искусстве»:

- времена года;
- времена суток;
- состояние природы;
- разные виды пейзажей (морской, лесной);
- цветы;
- животный мир.

«Образ Родины в искусстве»:

- образ матери;
- родная русская природа;
- Россия в образах русских людей;
- история России.

Реализация принципов:

- **цикличности:** некоторые темы и музыкальные произведения повторяются (в текущем учебном году или следующем) с новыми образовательными задачами с целью развития музыкальных и творческих способностей, улучшения запоминания музыкальных произведений;
- **адаптивности:** музыкально-художественные произведения в темах распределены и систематизированы с учетом постепенного усложнения.

Методы обучения:

Применяются методы и приемы музыкального воспитания взаимосвязанные со всей воспитательно-образовательной работой ДООУ. Каждый из используемых методов (наглядный, словесный, практический) носит развивающий характер.

Ключевым методом является метод интерсубъективного общения.

«Это должны быть моменты детской радости, моменты хороших переживаний, моменты чутких настроений и прекрасного общения детей со взрослым человеком» В.Н.Шацкая.(советский педагог, академик, основоположник музыкально-эстетического воспитания).

The background features a dynamic splash of light blue water with several musical notes floating within it. The water splash is a thick, curved ribbon that starts from the top left and curves across the bottom of the slide. Scattered throughout the scene are various sizes of blue bubbles and two prominent musical notes, one resembling a treble clef and another a quarter note.

Алгоритм реализации ТЕХНОЛОГИИ:

В организованной образовательной деятельности:

Предварительная
установка

Видео-
презентация

Беседа

Выход в
активную
деятельность

Тема: «Фольклор в искусстве»

- Музыкальное произведение «Кот и мышь» Ф.Рыбицкий;
- Русская народная потешка «Мыши»;
- Книжная иллюстрация «Кот и мыши»;

Для восприятия предлагается комплекс произведений искусств:

Задачи:

- **образовательные:**
- развитие умения различать музыкальные средства выразительности (высокий и низкий регистр);
- Познавательное развитие (тема повадки кота и мышек), расширение словаря;
- **воспитательные:** хорошее настроение от юмора народного творчества

- Музыкально-игровое творчество (развитие умения выражать характер музыки в движениях);
- Выражение впечатлений во всех видах художественно-творческой и игровой деятельности (рисование, аппликация, лепка на тему «Кот и мыши», сюжетно-ролевые игры, театрализации и т.д.

Выход в активную деятельность:

Образовательная область

Интеграция

Познавательное развитие

- Расширение кругозора по теме «Животный мир»: повадки кошек и мышек;
- формирование умения различать высокие и низкие звуки.

Речевое развитие

- Расширение словаря, характеризующего:
- Повадки кота и мышек;
- эмоционально -образное содержание музыки: музыка звучит высоко— «ходят мышки», музыка звучит низко — «кошки»

Социально-коммуникативное развитие

Развитие коммуникации через музыкально-игровое творчество.

Физическая культура

Развитие умения двигаться легким бегом «мышки», в одном направлении

Художественно-эстетическое развитие

Освоение способов выражения своих впечатлений во всех видах продуктивной деятельности (выход в активную деятельность): музыкально-игровое творчество «Мышки»



**Мыши водят хоровод,
На лежанке дремлет кот.
Тише, мыши, не шумите.
Кота Ваську не будите.
Вот проснётся Васька-кот
Разобьёт весь хоровод.**

*«Игра-ведущая деятельность
дошкольников»
Л.С.Выготский*



Тема: «Насекомые. Бабочки»

Задачи:

- **Музыка:**
«Бабочки»
Э.Григ;
- **Живопись:**
книжные
иллюстрации с
изображением
бабочек;
- **Литература:**
загадка о бабочке

Для восприятия
предлагается
комплекс
произведений
искусств:

•образовательные:

- развитие умения различать музыкальные средства выразительности (высокий и низкий регистр);

- Познавательное развитие (тема «Бабочки»), расширение словаря;

воспитательные: красота бабочек напоминает красоту цветов. Чем же? Сочувствие быстроте и хрупкости этой красоты.

- Музыкально-игровое творчество «Бабочки летают» (развитие умения выражать характер музыки в движениях);
 - Выражение впечатлений в симметричной аппликации
- «б
др

Выход в активную деятельность:

Образовательная область	Интеграция
Познавательное развитие	Расширение кругозора по теме «Насекомые: бабочки»
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> · Расширение словаря, характеризующего эмоционально - образное содержание музыки: легкая, быстрая, взволнованная, торопливая и т.д. · развитие умения излагать свои впечатления о воспринятых произведениях искусства.
Социально-коммуникативное развитие	Воспитание умения удивляться красотой бабочек.
Физическая культура	Развитие ориентировке в пространстве, умения плавно и легко двигаться согласно характеру музыки (легкому. Подвижному. Нежному, светлому, игривому).
Художественно-эстетическое развитие	Освоение способов выражения своих впечатлений во всех видах продуктивной деятельности (выход в активную деятельность): хореографическая импровизация «Бабочки летят на цветочек».



В средней группе:

через образные движения развитие умения различать музыкальные средства выразительности:

- паузу;
- верхний регистр;
- полетный, легкий, трепетный характер мелодии.



Тема: «Состояние природы в искусстве: радуга»

Задачи:

• **Музыка:** «Дождь и радуга»
С.В.Прокофьев;

• **Живопись:**
«Радуга»
А.Куинджи;

• **Литература:**
«Радуга»
Ф.И.Тютчев

Для восприятия
предлагается
комплекс
произведений
искусств:

•образовательные:

- развитие умения высказаться о своих впечатлениях; формирование умения различать изобразительность в музыке (капли дождя); высокие и низкие звуки.
- Познавательное развитие (тема явления в природе - радуга).

воспитательные:

удивительное творение природы –радуга. Восхищение её гармонией и величием.

- Музыкальная импровизация на детских музыкальных инструментах: колокольчиках, металлофонах «Капли дождя»);
- Выражение впечатлений во всех видах художественно-творческой и игровой деятельности (рисование, аппликация, лепка на тему «Радуга» и др.

Выход в активную деятельность:

**Образовательная
область**

**Познавательное
развитие**

Речевое развитие

**Социально-
коммуникативное
развитие**

Физическая культура

**Художественно-
эстетическое развитие**

Интеграция

Расширение кругозора по теме «радуга»: природные причины появления радуги (солнце и дождь, отражение солнечных лучей в каплях дождя, быстротечность и т.д.)

- Расширение словаря, характеризующего эмоционально - образное содержание музыки: легкая, быстрая, взволнованная, торопливая и т.д.
- развитие умения излагать свои впечатления о воспринятых произведениях искусства.

Воспитание умения удивляться, восхищаться красотой окружающего мира.

Развитие мелкой моторике при игре на металлофоне

Освоение способов выражения своих впечатлений во всех видах продуктивной деятельности (выход в активную деятельность): музыкальная импровизация на колокольчиках и металлофонах «Капли дождя»





Тема: «Портрет в искусстве. Юрий Гагарин»

Задачи:

- **Музыка:** «Время вперед!»
Г.В.Свиридов;
- **Живопись:** Юрий Гагарин»
А.И.Плотнов;
- **Литература:**
стихотворение «До свидания, земляне!»
И. Бутримова

Для восприятия предлагается комплекс произведений искусств:

- **образовательные:**
 - развитие умения высказаться о своих впечатлениях;
 - умения определять средства выразительности, выражающий запуск космической ракеты (темп, динамику)
- **воспитательные:**
 - уважения к достижению нашей страны как одной из первых запустивших человека в космос.

- Хореографическая импровизация «Полет в на ракете» (развитие умения выражать характер музыки в движениях);
- Выражение впечатлений во всех видах художественно-творческой и игровой деятельности (рисование, аппликация, лепка на тему «Космос», конструирование ракеты, сюжетно-ролевые игры, театрализации и т.д.

Выход в активную деятельность:

**Образовательная
область**

**Познавательное
развитие**

Речевое развитие

**Социально-
коммуникативное
развитие**

Физическая культура

**Художественно-
эстетическое развитие**

Интеграция

Расширение кругозора по теме «Космос»; расширение словаря: «космонавт», «Юрий Гагарин», «Отделение первой ступени космической ракеты», «невесомость» и т.д.

- Расширение словаря, характеризующего эмоционально -образное содержание музыки: стремительная, напористая, энергичная и т.д.
- развитие умения излагать свои впечатления о воспринятых произведениях искусства.

Расширение представлений о чувствах человека первым полетевшим в космос: преодоление страха перед неизвестностью космического пространства, отвага, храбрость и т.д.

Развитие умения выражать в движениях стремительный характер музыки: движение в рассыпную, ориентировка в пространстве и т.д.

Освоение способов выражения своих впечатлений во всех видах продуктивной деятельности (выход в активную деятельность).

Музыкально-игровое творчество «Полет на ракете»:
развитие умения выражать в движениях характер музыки (быстрый,
энергичный, решительный, стремительный, напористый)



Практическая значимость внедрения технологии:

- активизация интереса к музыкально-художественной деятельности (формирование мотивации к продолжению образования: поступают в музыкальные школы, театральные студии, хоровые и танцевальные студии и т.д.);
- формирование творческих способностей: самостоятельность и инициатива в выражении музыкально-художественных впечатлений (в движениях, музыкально-игровом творчестве, рисунках, театрализации и т.д.); удовлетворение потребности в самовыражении.
- воспитание способности к сочувствию, сопереживанию, эмпатии, формированию активного отношения к окружающей действительности, позитивной социализации;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия дошкольников (через интеграцию образовательных областей, музыкальных и детских деятельностей);
- расширению художественно-эстетического пространства детей на основе взаимодействия «детский сад – родители в художественно-эстетическом воспитании дошкольников».

Список используемой литературы:

- Выготский Л.С. «Психология искусства» (М.Просвещение, 1987);
- Теплов Б.М «Психология музыкальных способностей» (М, АПН РСФСР 1947);
- Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» (М.Изд-во АПН,1947);
- Выготский Л.С. «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка» (М., Вопросы психологии 1966).
- Осипов А.Н. «Нравственность и духовность» (Международный литературный клуб).

«Только те знания могут преобразовать личность ребенка, которые коснулись его сердца.

Прежде чем знания смогут коснуться сердца ребенка, необходимо, чтобы они коснулись сердце взрослого».

*А.И.Осипов, заслуженный профессор
Московской духовной академии*

Творческих всем успехов!

