

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №391 «Елочка»
Юридический адрес: 630102, г. Новосибирск, ул. Б. Богаткова 25

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ д/с №391
От 29 августа 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ №391
Гордеевой Н.А.
Приказ № 48 от 30.08, 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для обучения учащихся муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска
«Детский сад № 391 «Елочка»
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальное воспитание»
для детей от 2-7 лет
срок реализации программы 2023-2024 учебный год

Составитель:
Музыкальный руководитель
Онуфриева Елена Александровна

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.	Обязательная часть	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи реализации программы	6
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	7
1.4.	Контингент учащихся	7
1.4.1.	Характеристики возрастных возможностей музыкального развития учащихся	8
1.5.	Целевые ориентиры. Планируемые результаты освоения программы	11
1.6.	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы	16
2.	Вариативная часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	17
2.1.	Пояснительная записка	17
2.2.	Цели и задачи реализации программы	17
2.3.	Принципы и подходы к формированию программы	18
2.4.	Контингент учащихся	18
2.5.	Целевые ориентиры. Планируемые результаты освоения программы	19
2.6.	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы	21
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	21
1.	Обязательная часть	21
1.1.	Основные ориентиры содержания образовательной деятельности в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальное воспитание»	22
1.1.1.	Содержание образовательной деятельности образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направления «Музыкальное воспитание» согласно видам музыкальной деятельности	22
1.1.2.	Содержание образовательной деятельности образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направления «Музыкальное воспитание» согласно возрастным характеристикам музыкального развития учащихся	24
1.1.3.	Интеграция содержания образовательной деятельности направления «Музыкальное воспитание» в содержание других образовательных областей	33

1.2.	Содержание здоровьесберегающей направленности программы	36
1.3.	Описание вариативных форм, способов, методов, средств реализации Программы	37
1.4.	Культурно-досуговая деятельность	38
1.5.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	39
1.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	41
1.7.	Система взаимодействия с воспитателями и специалистами	43
1.8.	Основные направления и формы сотрудничества с родителями	44
2.	Вариативная часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	45
2.1.	Основные ориентиры содержания образовательной деятельности вариативной части Программы	45
2.1.1.	Содержание вариативной части Программы согласно видам музыкальной деятельности	46
2.1.2.	Содержание вариативной части Программы согласно возрастным характеристикам музыкального развития учащихся	47
2.1.3.	Интеграция содержания вариативной части Программы в содержание других образовательных областей	48
2.2.	Описание форм, способов, методов реализации вариативной части Программы	49
III	Организационный раздел	50
1.	Обязательная часть	50
1.1.	Проектирование воспитательно-образовательного процесса	50
1.1.1.	Режим организации непосредственно образовательной деятельности /музыкальной	51
1.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	52
1.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	53
1.4.	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания	54
2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	57
2.1.	Методическое обеспечение Программы	57
IV	Перечень литературных источников	58
V	Приложения	59

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Обязательная часть

1.1. Пояснительная записка

Целью деятельности МБДОУ №391 по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования является:

создание благоприятных условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

-обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

-обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

-формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

-обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников;

-формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы

-Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный закон от 24.12.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» под ред. от 14.07.2022;

-Постановление Правительства РФ от 21.02.2022г №225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»;

- Приказ министерства России от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован 31.08.2020 №59599);

– Устав МБДОУ д/с№391;

– Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 391 «Ёлочка» (утверждена приказом №44 от 30.08.2023г.);

- Программа «Театр и дети» (утверждена приказом №54 от 31.08.2021г.).

Рабочая программа представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в ДОУ (в данном дошкольном образовательном учреждении).

Реализация Программы. Обязательная часть Программы соответствует ФОП ДО и обеспечивает:

– воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;

– создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения, знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

– создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

Содержание и планируемые результаты обязательной части рабочей программы соответствуют содержанию и планируемым результатам ФОП ДО.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: формирование основ музыкальной культуры.

Задачи:

1. Создание предметно-развивающей образовательной среды, способствующей развитию учащихся как субъектов музыкальной культуры и музыкальной деятельности;
2. Формирование музыкальных и творческих способностей во всех видах музыкальной деятельности с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, с использованием разных методов и форм организации в тесном сотрудничестве с воспитателями, специалистами и родителями;
3. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия здоровья учащихся.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на принципах:

- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- индивидуализации дошкольного образования;
- развивающего образования;
- здоровьесберегающего подхода;
- системности и взаимосвязанности учебного материала;
- интеграции образовательных областей;
- сотрудничества с семьей;
- обеспечения преемственности дошкольного общего и начального общего образования;

Реализация программы предоставляет учащимся возможность:

- преобразовывать музыкальную культуру, внося в нее элементы своей субкультуры, становясь субъектом разных видов музыкальной деятельности;
- проявлять самостоятельность при выборе содержания музыкальной деятельности и средств ее реализации.

Программа предусматривает применение многовариантных и альтернативных путей развития каждого учащегося, реализацию его права на индивидуальный темп и качество становления.

1.4. Контингент детей

Учащиеся в возрасте от 2-7 лет

Гр.№	Возрастная категория	Направленность групп	Количество детей
2	младшая группа	общеразвивающая	30
4	младшая группа	общеразвивающая	28
3	старшая группа	общеразвивающая	28
7	старшая группа	общеразвивающая	24
5	подготовительная группа	общеразвивающая	23
Итого: 133 учащихся			

1.4.1. Характеристики возрастных возможностей музыкального развития учащихся от 2-х до 7 лет составлены на основе рекомендаций ведущих педагогов – музыкантов (Н.А. Ветлугиной М.Б. Зацепиной),

научных обоснований основных закономерностей психического развития детей дошкольного возраста (Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина).

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 2-3 лет (первая младшая группа): на этом этапе развития ведущей деятельностью является предметно – орудийная, ядром формирования познавательной системы - восприятие, речь ребенка носит ситуативный характер, память проявляется в активном восприятии – узнавании. Мышление предметно – действенное. Для ребенка до 3-х лет мыслить – значит действовать, следовательно, музыкальное восприятие должно быть связано с действием, быть активным восприятием (проявление собственной активности ребенка). Во время прослушивания музыки детям нравятся манипуляции с предметами (кубиками, палочками и др.), музыкальными инструментами (бубнами, погремушками и др.), а также быть свободными в двигательных реакциях. Развивается речь, наблюдается возрастание интереса к песенкам, пьесам яркого образного содержания, выражающегося в эмоциональных и двигательных реакциях (хлопки, притопы, полуприсяд), подпевании. Танцы могут танцевать стоя по одному или в парах, т.к. ходьба носит переходный характер развития. Этот период развития характеризуется так же внесением элементов воображения в ситуацию игры, началом развития символической функции мышления, это проявляется в активности и желании детей передавать различные игровые образы (зайчиков, птичек и др.). Музыкальная деятельность осуществляется совместно с педагогом (по показу педагога).

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 3-4 лет (вторая младшая группа): с 3-х-лет ведущей деятельностью становится игра, начинает развиваться наглядно-образное мышление. Активизируется желание воспроизводить образные движения и несложный сюжет в играх под музыку, согласуя движения с ее характером и формой музыкального произведения.

Проявляются яркие эмоции при восприятии музыки контрастного характера (веселой, оживленной или спокойной), возникают интерес к содержанию музыкальных произведений, способность сравнивать музыкальные образы между собой, соотносить их с явлениями жизни, делать первые обобщения; наблюдаются выраженные предпочтения музыкальных произведений, желание заниматься музыкой, активно действовать. Продолжает развиваться интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и

простейших музыкальных инструментов ударной группы - могут различать их по внешнему виду, тембру звучания. Слуховые ощущения детей становятся более дифференцированными, они различают высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, тембровую окраску (погремушки, бубна, барабана). При незначительной помощи взрослого они самостоятельно поют небольшие песенки, овладевают простейшими движениями: хлопают, притопывают, кружатся на месте под музыку. Развитие речи способствует развитию певческой деятельности (умение начинать и заканчивать петь всем вместе или по одному с началом или окончанием аккомпанемента еще затруднено). Могут исполнять короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. Включение детей в музыкальную деятельность происходит по показу педагога.

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 4-5 лет (средняя группа): продолжает формироваться наглядно – образное мышление, развивается дифференцированное восприятие: понимают и различают некоторые музыкальные средства выразительности (темп, регистр, тембр). Дети испытывают радость от общения с музыкой, адекватно, эмоционально реагируют на нее, определяют общее настроение, характер, выделяют жанровую принадлежность музыкального произведения (марш, песня, танец), отдельные средства выразительности, узнают типичные музыкальные образы, знакомый музыкальный инструмент, на котором исполняется произведение, выражают свои впечатления от услышанной музыки в диалоге со взрослым. Продолжают формироваться основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более разнообразной музыкальной деятельности детей. В процессе восприятия способны, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца (небольшое по продолжительности). В танцах появляется понимание изменять движения со сменой частей (2-х или 3-х частной). С желанием выполняют музыкально-ритмические движения, используя пространство зала, передают в движении характер музыки, средства выразительности, общий рисунок в танцах. Самостоятельно, а также с поддержкой взрослого или с аккомпанементом поют несложные песни достаточно выразительно, передавая общий характер и направление мелодии. Развиваются певческие навыки, появляются любимые песни. Развитие игры ведет за собой развитие воображения, возрастает активность детей в передаче особенности образов в музыкальных играх. Овладевают способами игры на различных ударных детских музыкальных инструментах, воспроизводя простые песенки-ритмы, пытаются импровизировать. Формируется самостоятельная музыкальная деятельность, но совместная

музыкальная деятельность с педагогом (по показу педагога) остается приоритетной.

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 6-7 лет (подготовительная группа): готовность к школьному обучению со стороны интеллектуального развития дошкольников заключается не столько в количественном запасе представлений, сколько в уровне развития интеллектуальных процессов, т.е. в качественных особенностях детского мышления (умении обобщать и дифференцировать). Дошкольники с выраженным интересом, увлеченно слушают музыку, определяют средства музыкальной выразительности, соотносят ее содержание с явлениями и образами окружающей действительности, делают обобщения и высказывают свое отношение к музыке, определяют ее жанровую принадлежность, различают сольные и хоровые вокальные произведения, музыкальные инструменты по тембровому звучанию в симфоническом оркестре, определяют форму музыкального произведения. Совершенствуется целостное и дифференцированное музыкальное восприятие, развивается интонационный слух, расширяется интонационный опыт, увеличивается объем знакомых классических и народных произведений. Дети самостоятельно организуют свою познавательную деятельность в самостоятельной музыкальной деятельности (играют в музыкальные дидактические игры, выражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в словотворчестве). Певческий диапазон расширяется, состояние дыхательного и артикуляционного аппарата улучшается (но еще повышено чувствителен и хрупок, т.к. в стадии формирования). Певческие интонации становятся более устойчивыми, иногда требуют поддержки взрослого, налаживается вокально-слуховая координация, дети выразительно, звонко исполняют несложные песни в удобном диапазоне, не форсируя звук, приобретают элементарные певческие навыки (распределяют дыхание, четко произносят текст, поют длинные звуки и т.д.). Дети могут петь с музыкальным и сопровождением, а также а cappella. В хоровом исполнении стремятся к unisono, держать темп, передавать динамические оттенки. Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся более качественными: четкими, ритмичными, пластичными, наблюдается согласованность движений с музыкой, улучшение в координации, ориентировке в пространстве. Учащиеся активны в экспериментировании - самостоятельном выборе движений, соответствующих эмоционально –

образному содержанию музыки, развивается интерес к импровизации, сочинительству. Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах: музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

1.5. Целевые ориентиры. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают непропорциональными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики возрастных возможностей музыкального развития учащихся от 2-х до 7 лет и представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства. В соответствии с особенностями музыкального и психофизического развития ребенка, планируемые результаты освоения основной части Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров, в которых отражаются достижения, приобретенные дошкольниками к концу каждого возрастного периода.

Планируемые результаты освоения Программы детьми первой младшей группы (от 2-3 лет):

в восприятии музыки:

- проявляет активность в процессе восприятия музыки: эмоционально, или движениями реагирует на музыку, особенно знакомую.

В исполнительской деятельности:

- подпевает окончание музыкальных фраз;
- воспринимает и воспроизводит движения, показываемые взрослым (хлопает, притопывает, полуприседает, совершать повороты кистей рук);
- передаёт игровые образы по показу педагога (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет и др.);
- подыгрывает с педагогом на детских ударных музыкальных инструментах.

Планируемые результаты освоения Программы детьми второй младшей группы (от 3-4 лет):

в восприятии музыки:

- слушает музыкальное произведение от начала до конца;

- различает характер музыки контрастного характера (плясовая/колыбельная),
- понимает изменения в силе звучания мелодии (тихо/, громко), по высоте (в пределах октавы);
- различает звучание детских музыкальных инструментов (погремушки, бубна, барабана).

В исполнительской деятельности:

- самостоятельно поет или подпевать за педагогом без напряжения в диапазоне ре(ми), -ля(си) первой октавы;
- стремится петь в одном темпе со всеми, начинать и заканчивать вместе со всеми;
- в движениях реагирует на начало звучания музыки (начинает двигаться) и ее окончание звучания (останавливается);
- умеет двигаться с предметами, игрушками и без них, вместе со всеми (друг за другом) и индивидуально: маршем, лёгким бегом в умеренном темпе, прямым галопом;
- умеет выполнять притопы попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах;
- владеет навыками передачи игровых и сказочных образов («цыплята клюют», «Зайчик скачет» и др.).

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы (от 4-5 лет):

в восприятии музыки:

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера;
- стремится различать музыкальные жанры (песня, марш, танец);
- стремится понимать и различать музыкальные средства выразительности (тембр, темп, динамику);
- определяет высоту звука (в пределах септимы).

В исполнительской деятельности:

- поёт без напряжения в диапазоне (ре–си первой октавы);
- стремится брать дыхание между короткими музыкальными фразами, правильно произносить слова;
- умеет начинать пение после вступления;
- владеет навыками ритмического движения в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с 2-х частной формой; выполняет прямой галоп, пружинку, хлопки, кружение по

одному и в парах, ставит ногу на носок и на пятку, поскачком по одному и в паре;

- ориентируется, двигаясь по кругу;
- инсценирует песни и хороводы (совместно с педагогом);
- владеет навыками передачи игровых и сказочных образов, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);
- подыгрывает на металлофоне (простейшие мелодии на одном звуке).

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы (от 5-6 лет):

в восприятии музыки:

- проявляет эмоциональную отзывчивость и интерес к музыке (в высказываниях, движениях, желании повторного прослушивания и др.);
- различает музыкальные жанры (песня, марш, танец, опера, балет);
- понимает и различает музыкальные средства выразительности (лад, ритм, метр, динамику, мелодию, тембр). У детей с ОНР с опорой на наглядность.
- различает музыкальные инструменты (симфонического и народного оркестра) по внешнему виду и способу извлечения звука; определяет по тембру;
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- сформированы понятия: исполнитель, композитор, сольное исполнение, оркестровое (симфонический, оркестр русских народных инструментов).

В исполнительской деятельности:

- поет без напряжения в диапазоне ре (первой октавы)-до (второй октавы);
- берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;
- стремиться к правильному звукообразованию;
- эмоционально поет песни разного характера;
- умеет петь сольно и в хоре;
- умеет петь русские народные песни в народной манере (с распевами гласных);
- проявляет желание импровизировать на заданный текст;
- стремится передавать через движения характер музыки, менять движения в соответствии с трехчастной формой, музыкальными фразами;

- ориентируется в пространстве: в перестроениях круг, в элементах традиционного русского народного танца («змейке», «капустке»);
- умеет выполнять: поскок, прямой галоп, выставление ног на пятку, на носок, различные притопы, хлопки, drobный шаг;
- стремиться придумывать движения, отражающие содержание песни, хороводов;
- умеет исполнять простейшие мелодии на металлофоне;
- играет на шумовых и ударных детских музыкальных инструментах, русских народных инструментах (ложках, трещотках и др.), сольно и в оркестре, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы (от 6-7 лет):

в восприятии музыки:

- проявляет интерес к классической и народной музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку (продолжительность внимания, моторно-двигательная активность), желание слушать повторно;
- умеет излагать свои чувства, мысли о музыкальных впечатлениях: высказаться о характере музыки, определяет средства музыкальной выразительности;
- определяет музыкальные жанры (марш, танец, песня, балет, опера, концерт, симфония);
- определяет смену частей музыкального произведения согласно изменению характера музыки (форму);
- классифицирует музыкальные инструменты (классические, народные);
- различает звуки по высоте в пределах квинты-терции;
- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ;
- выражает музыкальные впечатления в движениях, рисунках, словотворчестве;

В исполнительской деятельности:

- поёт без напряжения в пределах до первой октавы – ре второй октавы;
- поёт с музыкальным сопровождением и a cappella, сольно и в хоре (стремится к unisono);
- удерживает дыхание до конца музыкальной фразы, поет с правильным звукообразованием, чистым интонированием мелодии;
- умеет придумывать мелодии, на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы;

- умеет двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать в танце эмоционально-образное содержание;
- ориентируется в пространстве, выполняет различные перестроения в играх, танцах, отражая в них характер и форму музыкального произведения;
- умеет выполнять: приставной шаг с приседанием в сторону и вперед, приставной шаг с притопом, боковой галоп, ковырялочку (классический и русский народный вариант), хлопки (перед собой, справа, слева, над головой, скользящие), приседание с выставлением ноги на пятку;
- импровизирует под музыку соответствующего характера (на основе знакомых танцевальных движений);
- умеет передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации в различных видах музыкальной деятельности.
- владеет навыками игры на металлофоне, ударных детских музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах, умеет исполнять музыкальные произведения сольно и в оркестре;
- проявляет творчество в игре на музыкальных инструментах, сочиняет свой ритм, свою мелодическую интонацию.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;
- умеет вербально выражать музыкальные предпочтения, свое отношение к музыке, общаться со взрослым и сверстниками в музыкальной деятельности, соучаствовать в творческом процессе, принимать позицию другого, оценивать себя в различных видах музыкальной деятельности, проявлять отношение к человеку, природе, предметному миру (сострадание, сочувствие, почитание и т.д.);

- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

1.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

Программой предусмотрена система педагогической диагностики, связанной с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации. Направление мониторинга ориентируется на содержание целевых ориентиров в каждом возрастном периоде. При этом целевые ориентиры не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. У каждого учащегося есть личные достижения, индивидуальная траектория развития.

Для проведения диагностики используются следующие методы исследования:

- ✓ наблюдение в процессе организованной и самостоятельной музыкальной образовательной деятельности;

- ✓ беседа;
- ✓ игровые развивающие задания;
- ✓ игровые развивающие ситуации.

Сроки проведения диагностики: 2 раза в год (октябрь/ май).

Уровни освоения образовательных задач: сформированный, частично сформированный, не сформированный.

Инструментарий для педагогической диагностики - карты музыкального развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития учащихся.

2. Вариативная часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

2.1. Пояснительная записка

Вариативная часть Программы составлена на основе:

- проекта «Искусство – детям»: применяемая технология полихудожественного подхода (К.А.Самолдиной, Е.П.Марковой) направлена на музыкальное, нравственно – эстетическое, личностное развитие учащихся. Восприятие произведений искусств (музыки, литературы, живописи) сочетается с собственной творческой деятельностью детей.
- адаптированной программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: направленной на развитие восприятия музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, осуществляется через формирование осознанного восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке). Развитие музыкального восприятия происходит во взаимосвязи с формированием творческих навыков выражения своих впечатлений в различных видах музыкальной деятельности – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, песенном творчестве, музыкальных играх – сказках.

2.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: формирование основ музыкальной культуры.

Задачи:

1. Развитие музыкальных и творческих способностей во всех видах музыкальной деятельности с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;

2. Способствовать накоплению опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, стилей, народной музыки, формирование богатства впечатлений.

2.3. Принципы и подходы к формированию программы

Программа построена на принципах:

- целенаправленности;
- гуманитарного подхода;
- учета возрастных и психофизиологических особенностей детей;
- адаптивности;
- цикличности;
- интеграции (образовательных областей; видов детской деятельности; внутри музыкальной деятельности);
- сопоставления (сравнения) музыкального репертуара;
- синкретизма;
- синтеза искусств;
- связи искусства с жизнью;
- народности (связь искусства с фольклорным творчеством).

Система принципов подбора репертуара, методы формирования основ музыкальной культуры, формы организации направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости учащихся, мышления, воображения, проявления творчества.

2.4. Контингент учащихся»

Учащиеся в возрасте от 2-7 лет

Гр№	Возрастная категория	Направленность групп	Количество детей
2	младшая группа	общеразвивающая	30
4	младшая группа	общеразвивающая	28
3	старшая группа	общеразвивающая	28
7	старшая группа	общеразвивающая	24
5	подготовительная группа	общеразвивающая	23
Итого: 133 учащихся			

Характеристики возрастных возможностей музыкального развития учащихся отмечены в основной части Программы в п.1.4.1.

2.5. Целевые ориентиры. Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с особенностями музыкального и психофизического развития ребенка, планируемые результаты освоения вариативной части Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров, в которых отражаются достижения, приобретенные дошкольниками к концу возрастного периода.

Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы (от 3-4лет):

в восприятии музыки:

- слушает музыкальное произведение с использованием зрительной опоры (синтеза произведений искусств);
- возникает эмоциональный отклик при восприятии музыки на основе синтеза искусств.
- *В исполнительской деятельности:*
- совместно с педагогом в движениях реагирует на начало звучания музыки (начинает двигаться) и ее окончание звучания (останавливается);
- совместно с педагогом выполняет элементарные движения с предметами и без них (погремушками, платочками, листочками, игрушками и т.д.);
- передает имитационные образные движения в музыкальных играх совместно с педагогом.

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы (от 4-5лет):

в восприятии музыки:

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку на основе восприятия синтеза искусств (музыки, литературы, живописи);
- стремиться различать музыкальные жанры (песня, марш, танец) с наглядной опорой, при поддержке взрослого;
- стремиться понимать и различать музыкальные средства выразительности (тембр, темп, динамику) с использованием наглядной опоры (произведения изобразительного искусства), при поддержке взрослого.

В исполнительской деятельности:

- стремиться передавать (импровизировать) характер пьес в танцевальных движениях, в игре на детских музыкальных инструментах, в музыкальных играх (при поддержке педагога).

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы (от 5-6 лет):

в восприятии:

- определяет различный характер народных песен (колыбельные, хороводные, плясовые);
- понимает значение «обработка русских народных мелодий»;
- сравнивает контрастные произведения, передающие разные чувства и настроения;
- сравнивает контрастные пьесы одного жанра;
- умеет определять в музыкальном произведении черты сразу двух жанров: песни и марша, песни и танца.
- сравнивает содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием).

В исполнительской деятельности:

- умеет передавать (импровизировать) характер пьес в танцевальных движениях, в игре на детских музыкальных инструментах, в музыкальных играх.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы (от 6-7 лет):

в восприятии различает, понимает и умеет сравнить:

- произведения одного жанра близкие по характеру;
- пьес с одинаковыми (близкими) названиями;
- интонационные особенности музыкального произведения;
- звучание старинной музыки (различает форму: менуэт, рондо);
- умеет сравнивать содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием).

В исполнительской деятельности умеет:

- находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах, передавая смену характера музыки;
- передавать характер музыки в движениях – импровизациях.
- инсценировать песни соответственно характеру музыки и образам персонажей.

2.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения вариативной части Программы

Программой предусмотрена педагогическая диагностика, связанная с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации. Для проведения диагностики используются следующие методы исследования:

- ✓ наблюдение в процессе организованной и самостоятельной музыкальной образовательной деятельности;
- ✓ беседа;
- ✓ контент-анализ (анализ продуктов детской музыкальной деятельности);
- ✓ игровые развивающие задания;
- ✓ игровые развивающие ситуации.

Направление мониторинга ориентируется на содержание целевых ориентиров вариативной части Программы. При этом целевые ориентиры не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. У каждого учащегося есть личные достижения, индивидуальная траектория развития.

Инструментарий для педагогической диагностики - карты музыкального развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития учащихся.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Обязательная часть

1.1. Основные ориентиры содержания образовательной деятельности в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальное воспитание»: в соответствии с профилем образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное воспитание» является в Программе основным, направлено на достижение цели развития музыкальности детей, через развитие ведущих компонентов музыкальности:

- эмоционального отклика на музыку;
- музыкального слуха:
 - музыкально - сенсорные способности: умение различать высоту, тембр, динамику, длительность;
 - основные музыкальные способности: ладовысотный слух, чувство ритма.

Содержание музыкального репертуара подобрано и систематизировано на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» ред. М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой (ФГОС ДО, М.,2014) стр.278. Музыкальный материал систематизирован и распределен по видам музыкальной деятельности. Основные принципы распределения музыкального репертуара:

- тематический;
- цикличности;
- адаптивности.

Музыкальное воспитание учащихся осуществляется в процессе освоения видов музыкальной деятельности:

- ✓ восприятие музыки (слушание);
- ✓ исполнительство:
 - пение;
 - музыкально-ритмические движения;
 - игра на детских музыкальных инструментах;
 - творчество.

Репертуар является вариативным компонентом программы, может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями, планами реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей в возрасте от 2-7 лет. Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в плане образовательной деятельности.

1.1.1. Содержание образовательной деятельности образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальное воспитание» согласно видам (разделам) музыкальной деятельности нацелено на развитие:

Восприятие музыки/Слушание:

содержание данного раздела нацелено развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия, способствует:

- развитию во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления, памяти, воображения, активизацию проявлений творчества;
- формированию интереса к классической, народной, современной музыке;
- появлению музыкального вкуса, музыкальных предпочтений, оценочных суждений, потребности в музыке;

- развитию умений:
 - определять характер музыки;
 - излагать свои чувства, мысли о музыкальных впечатлениях;
 - различать музыкальные средства выразительности;
 - определять музыкальные жанры;
 - определять смену частей музыкального произведения согласно изменению характера музыки (определять форму);
 - различать музыкальные инструменты (классические, народные);
 - распознавать музыкальные инструменты по звучанию и звукоизвлечению (ударные, духовые, струнные, клавишные).

Пение: в процессе освоения учащимися данного вида музыкальной деятельности, формируются:

- вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание);
- хоровые навыки: ансамбль, строй.

Содержание Программы содействует развитию умений:

- петь с музыкальным сопровождением и а cappella;
- петь сольно и в хоре (unisono);
- удерживать дыхание до конца музыкальной фразы;
- чисто интонировать;
- развитию певческого слуха,
- развитие эмоциональной отзывчивости, которую дети могут передать в выразительном исполнении песен.
- созданию фонда любимых песен;
- развитию песенного музыкального вкуса; певческой культуры.

Содержание раздела способствует формированию умения петь без напряжения в пределах диапазона, соответствующего возрастным возможностям с учетом типов певческих голосов.

Музыкально-ритмические движения:

содержание образовательной деятельности нацелено на развитие:

- эмоциональности и образности восприятия музыки;
- чувства ритма;
- ощущения музыкальной формы;
- музыкальной памяти;
- творческих способностей;

Содержание данного раздела способствует так же развитию умений:

- выразительно и непринужденно двигаться с разнообразным характером музыки, динамикой (ослабление/усиление звука), регистрами;
- ускорять и замедлять движение в зависимости от смены темпа музыки;

- отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок;
- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, формой произведения;
- самостоятельно начинать движение после вступления;
- самостоятельно подбирать движения в соответствии с эмоционально – образным содержанием музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- творческого исследования звуковых возможностей инструментов и исполнительских приемов игр;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- согласованности музыкального восприятия и координаций движений в процессе исполнительской деятельности.

Творчество (танцевальное, песенное, музыкально-игровое, импровизация на детских музыкальных инструментах):

- развитию творческого самовыражения, активности во всех видах музыкальной исполнительской деятельности;
- совершенствование музыкальных способностей;
- развитие музыкальной памяти, мышления, воображения;
- проявление самостоятельности.

1.1.2. Содержание образовательной деятельности образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальное воспитание» согласно характеристикам возрастных возможностей музыкального развития учащихся

Задачи музыкального развития дошкольников конкретизируются в зависимости от возраста, с учетом особенностей развития контингента учащихся с ОНР:

В первой младшей группе (2-3 лет): воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Вид музыкальной деятельности	Основное содержание работы
Слушание	Развивать умения: <ul style="list-style-type: none"> · слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера; · эмоционально реагировать на содержание (о чем/ о ком поётся); · различать звуки по высоте.

Пение	<ul style="list-style-type: none"> · Вызывать активность детей при подпевании (совместно с педагогом); · развивать умение узнавать знакомые песни, понимать их содержание.
Музыкально-ритмические движения	<p>Формировать умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> · воспроизводить движения по показу педагога: хлопать, притопывать, полуприседать, совершать повороты кистей рук; · начинать движения (вместе с педагогом) и заканчивать с окончанием музыки; · ходить и бегать под музыку.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах: бубне, погремушке.
Творчество: музыкально-игровое, танцевальное	Развивать умение передавать игровые образы: зайчик прыгает, птичка летает, мишка идет.

Во второй младшей группе (3-4лет): воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Способствовать развитию музыкальной памяти, умения узнавать знакомые пьесы; способности чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный).

Вид музыкальной деятельности	Основное содержание работы
Слушание	<p>Развивать умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> · слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать характер, · узнавать по мелодии знакомое музыкальное произведение; · рассказывать, о чем поется в песне. · Способность различать: <ul style="list-style-type: none"> — звуки по высоте в пределах октавы, — изменение в силе звучания мелодии (тихо/громко); — звучание музыкальных игрушек, — звучание детских музыкальных инструментов: погремушки, барабана, бубна.
Пение	Способствовать развитию:

	<ul style="list-style-type: none"> · вокальных навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), с учетом типов певческих голосов; с учетом характера нарушения в развитии ребенка; · хоровых навыков: петь в одном темпе со всеми; · умения передавать характер песни (совместно с педагогом).
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> · Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег): маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать в умеренном темпе под музыку. · развивать качество исполнение танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, двигаться прямым галопом; · развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них; · развивать умение реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; · формировать навыки ориентировки в пространстве.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> · Развивать интерес подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах; · знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
Творчество: песенное, танцевальное, музыкально-игровое	<p>Развивать умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> · допевать мелодии колыбельных «баю-баю», веселых песен на слог «ля»; · эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки и др.); · способствовать развитию навыков передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, едут машины и т. д.

В средней группе (4-5лет): способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления.

Вид музыкальной деятельности	Основное содержание работы
Слушание	<ul style="list-style-type: none"> · Формировать навыки культуры слушания музыки; Развивать: <ul style="list-style-type: none"> · музыкальную память (узнавать знакомые произведения); · умение высказывать свои музыкальные впечатления; · способность определять/различать: <ul style="list-style-type: none"> — музыкальные средства выразительности: темп (быстро/медленно), динамику (тихо/громко); — музыкальные жанры (песня, марш, танец); — звуки по высоте (в пределах септимы); — характер музыки.
Пение	<ul style="list-style-type: none"> · Развивать интерес к пению; · развивать умение: <ul style="list-style-type: none"> — петь протяжно (ре – си первой октавы) с учетом типов певческих голосов; с учетом характера нарушения в развитии ребенка; — начинать петь после вступления; — брать дыхание между короткими музыкальными фразами; — петь мелодию чисто, смягчать концы фраз; — четко произносить слова; — петь выразительно;
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> · Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; · совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. · формировать умение двигаться в парах по кругу в

	<p>танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;</p> <ul style="list-style-type: none"> · продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> · Воспитывать интерес подыгрывать на погремушке, барабане, бубне; · формировать умение извлекать звук на металлофоне; играть мелодии на одном звуке.
Творчество: песенное, танцевальное, музыкально-игровое	<p>Побуждать к активным самостоятельным действиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> · развивать умение импровизировать на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую; · развивать желание, умение придумывать движения к пляскам, танцам; составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве; · развивать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов; · в игре на детских музыкальных инструментах развивать интерес к придумыванию своего ритма, своей мелодической интонации.

В старшей группе (5-6 лет): продолжать формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; развивать интерес к музыке, музыкальной деятельности, эмоциональную отзывчивость на музыку; музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Вид музыкальной деятельности	Основное содержание работы
------------------------------	----------------------------

<p>Слушание</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Развивать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); · знакомить с музыкальными жанрами: опера, балет; · знакомить с музыкальными произведениями русского народного творчества в разных вариантах исполнения: вокальном, инструментальном, сольном, оркестровом (оркестр русских народных инструментов) - разные варианты оркестровой обработки. · формировать понятия: исполнитель, композитор; · совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза); · совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты; музыкальные средства выразительности (лад, ритм, метр, динамику, мелодию, тембр); · продолжить знакомить с музыкальными инструментами: <ul style="list-style-type: none"> — симфонического оркестра (рояль, скрипка, флейта, виолончель); — народного оркестра (балалайка, ложки, трещотки различного вида, рубель);
<p>Пение</p>	<p>Продолжить формировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> · вокальные навыки: <ul style="list-style-type: none"> — петь без напряжения в диапазоне ре (первой октавы) -до (второй октавы) с учетом типов певческих голосов; с учетом характера нарушения в развитии ребенка; — укреплять дыхание; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; — формировать правильное звукообразование; выразительное исполнение песен; · хоровые навыки: петь в унисон; держать строй; · развивать умение петь русские народные песни в народной манере (с распевами гласных);

Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> · передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; · свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения (в круг, парами), самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, частями; · исполнять танцевальные движения: приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед, скакать с ноги на ногу; уметь исполнять элементы русской народной пляски: скользящие хлопки, «ковырялочка», «дробный шаг», кружение «вертушкой»; · перестроения в традиционном русском народном танце: «клубочек» («улитка»), «змейка», «воротца». <p>Закреплять умение двигаться с предметами в танцах.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> · Развивать умение игры на ложках, трещотках, рубеле; · продолжать развивать умение исполнять простейшие мелодии на металлофоне; · формировать умение играть сольно и в оркестре (соблюдать общую динамику, темп).
Творчество: песенное, танцевальное, музыкально-игровое	<p>Побуждать к активным самостоятельным действиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> · развивать умение импровизировать на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую; · развивать желание, умение придумывать движения к пляскам, танцам; составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве; · развивать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни,

	<p>побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов;</p> <ul style="list-style-type: none"> · в игре на детских музыкальных инструментах развивать интерес к придумыванию своего ритма, своей мелодической интонации.
--	--

В подготовительной группе (6-7 лет): продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений; развитию эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера. Содействовать дальнейшему формированию певческого голоса, совершенствованию навыков движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, воображения. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Знакомить с музыкальными понятиями.

Вид музыкальной деятельности	Основное содержание работы
Слушание	<ul style="list-style-type: none"> · Побуждать к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения; развивать умение излагать свои чувства, мысли о музыкальных впечатлениях (о характере музыки, средствах музыкальной выразительности); · расширять словарный запас для определения характера музыкального произведения; · развивать умение различать жанры музыкальных произведений: марш, танец, песня, опера, балет; · знакомить с понятиями: <ul style="list-style-type: none"> — регистр, динамика, длительность, темп, ритм; — вокальная, инструментальная музыка; — жанры: концерт, симфония; · развивать умение классифицировать музыкальные инструменты: классические (симфонического оркестра), народные; · продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; · познакомить с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение	<ul style="list-style-type: none"> · Продолжать развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию; · закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах до первой октавы - до (ре) второй октавы с учетом типов певческих голосов; с учетом характера нарушения в развитии ребенка; · закреплять умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы; · развивать артикуляцию; · закреплять умение петь с музыкальным сопровождением и а cappella, сольно и в хоре (стремится к unisono).
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> · выразить в движениях характер музыки; форму музыкального произведения; · контролировать свои движения под музыку; · ориентироваться в пространстве; · выполнять перестроения в играх, танцах; · выполнять: приставной шаг с приседанием в сторону и вперед, приставной шаг с притопом, приседание с выставлением ноги на пятку, хлопки (справа, слева, над головой); · закреплять умение выполнять характерные движения русского народного танца; формировать умение выполнять ковырялочку (русский народный вариант).
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Закреплять навыки игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> · на металлофоне; · ударных детских музыкальных инструментах; · русских народных музыкальных инструментах; · исполнять музыкальные произведения сольно и в оркестре;
Творчество: песенное, танцевальное, музыкально-игровое	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности, проявлению самостоятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> · развивать умение придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные

	<p>песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> · развивать умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации в различных видах музыкальной деятельности; · проявлять творчество в игре на музыкальных инструментах: сочинять свой ритм, свою мелодическую интонацию.
--	--

1.1.3. Интеграция содержания образовательной деятельности образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальное воспитание» в содержание других образовательных областей

с целью:

- обеспечения разностороннего гармоничного развития детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создания благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирования основ базовой культуры личности;
- подготовки к жизни в современном обществе, обеспечение готовности к школе.

Образовательная область	Интеграция содержания образовательной деятельности образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» в содержание других образовательных областей
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> · формирование первоначальной ценностной ориентации (способности ценить красоту в жизни и искусстве) через формирование основ музыкальной культуры; · расширение кругозора через знакомство с мировой музыкальной культурой; · формирование музыкально-сенсорных

	<p>способностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> · развитие воображения в творческих импровизациях во всех видах музыкальной деятельности; · развитие музыкальной памяти (появляются и накапливаются знания о музыке, композиторах); · развитие музыкального мышления: при восприятии различных музыкальных произведений развиваются умения сравнивать, сопоставлять, выделять черты общего и различного и т.д.; · развитие всех компонентов музыкально – эстетического сознания: эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, рождающего эмоционально-оценочное отношение к музыке; · знакомство с культурно-историческими традициями народа, воспитание любви к Родине через восприятие и исполнение музыкальных произведений, выражающих образ Родины, красоту родного края и т.д.; · воспитание любви к «малой родине» через восприятие и исполнение русских народных песен, традиционных русских народных танцев, игр, закличек, считалок, и т.д.
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> · формирование умения излагать музыкальные впечатления о воспринятых музыкальных произведениях разных эпох, стилей; · формирование словаря, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки; · формирование словаря, характеризующего средства музыкальной выразительности; · развитие артикуляционного аппарата и правильного звукообразования при формировании вокальных/хоровых навыков; · развитие творческого самовыражения музыкальных впечатлений в словотворчестве, придумывании коротких историй.
Социально-	<ul style="list-style-type: none"> · развитие эмоциональной отзывчивости через

<p>Коммуникативное развитие</p>	<p>восприятие музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> · развитие умения различать чувства, настроения через развитие умения определять характер музыкального произведения; · расширение представлений о чувствах человека через расширение словаря, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки; · развитие умения согласовывать свои действия с партнером в музыкальной исполнительской деятельности; · формирование позитивных установок к различным видам труда; формирование навыков безопасного поведения в инсценировании песен, исполнении хороводов, музыкальных спектаклях.
<p>Физическая культура</p>	<p>Развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> · выразительности музыкально-ритмических движений (пружинный, плавный и т.д. характер движений); · умений ориентироваться в пространстве; · совершенствование основных движений (бег, ходьба); · координации движений. <p>Направление «Здоровье»:</p> <ul style="list-style-type: none"> · укрепление дыхания через формирование вокальных навыков; · активизация защитные свойств организма, устойчивости к заболеваниям через исполнение валеологических распевок с элементами самомассажа, пальчиковой гимнастикой; · развитие умений релаксации (расслабления мышц через музыкально-ритмические упражнения). · приобщение к здоровому образу жизни через восприятие и исполнение музыкальных произведений на данную тему.

Художественно-эстетическое развитие	<p>Развитие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> · сравнивать содержание музыки с эмоционально-образным содержанием живописи, литературы; · умения выразить свои эмоции и чувства, используя различные средства художественной выразительности.
-------------------------------------	---

1.2. Содержание здоровьесберегающей направленности программы

основано на принципах:

- ✓ интеграции образовательных областей;
- ✓ интеграции разных видов искусств

Содержание коррекционной работы содействует развитию всей функциональные системы дошкольника: дыхательной, голосовой функции, артикуляционного аппарата, двигательного аппарата, произвольного внимания и т.д. В содержание каждого вида музыкальной деятельности (раздела) включены технологии на основе здоровьесберегающего подхода и упражнения развивающей, оздоровительной, коррекционной направленности. Подбор и распределение содержания коррекционной работы осуществлен на основе принципов: доступности, постепенности в усложнении, последовательности, систематичности.

Восприятие/Слушание: музыкальное восприятие формируется на основе принципов:

- ✓ интеграции музыкальной деятельности в другие образовательные области;
- ✓ синтеза различных видов искусств (музыки, живописи, литературы). Органическое сочетание зрительного и слухового восприятия усиливает коррекционный эффект в развитии учащихся.

«Пение»: включены развивающие, оздоровительные упражнения:

- на формирование правильного звукообразования, способствующие развитию взаимодействия звуковой интонации голоса с музыкальным слухом;
- на развитие дыхания (диафрагмального);
- на формирование правильной, чёткой дикции;
- для активизации защитных свойств организма, устойчивости к заболеваниям.

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения на развитие основных движений (ходьбы, бега);

- упражнения на развитие умения непринужденно придавать движениям пружинный, плавный или маховый характер, воспитывающие у детей умение изменять характер работы мышц, развивают выразительность движений;
- упражнения на развитие умения ориентироваться в пространстве, двигаться в группе, чувствуя друг друга или выполнять различные перестроения в играх, танцах, отражая в них характер и форму музыкального произведения (с предметами и без предметов);
- упражнения на развитие умения менять движения с изменением характера музыки, динамических оттенков и др.;
- коррекционно-развивающие упражнения.

Игра на музыкальных инструментах:

Формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах является средством для решения коррекционных задач: развитию мелкой моторики, координации движений, чувство ритма, внимания и памяти.

Творчество: в содержание включены творческие упражнения (импровизации), способствующие развитию эмоциональности, умения интерпретировать и создавать музыкальные образы в разных видах музыкально-художественной деятельности, формированию умения свободного самовыражения, позитивной социализации.

1.3. Описание вариативных форм, способов, методов, средств реализации Программы

Применяются методы и приемы музыкального воспитания взаимосвязанные со всей воспитательно-образовательной работой ДОУ. Каждый из используемых методов (наглядный, словесный, практический) носит развивающий характер. Выбор методов и приемов осуществляется с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого учащегося согласно видам музыкальной деятельности. Все приемы сочетаются друг с другом и варьировались в зависимости от конкретных поставленных задач.

При реализации Программы широко применяются игровые методы и приемы музыкального развития дошкольников.

Применяемые методы и приемы варьируются и используются с целью развития во взаимосвязи музыкального восприятия и творческих навыков выражения своих впечатлений в различных видах музыкальной деятельности.

Выбор методов и приемов музыкального обучения и воспитания учащихся определяется разнообразием форм организации музыкальной деятельности.

Программой предусмотрены различные формы организации образовательного процесса:

- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов: в игре, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, физкультурных занятиях, физкультминутках, чествовании именинников и др.;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей: игра на детских музыкальных инструментах, пение, музыкально-дидактические игры, танцы, сюжетно-ролевые игры, творчество, слушание музыки, кукольные и теневые театры;
- совместная музыкальная деятельность: тематические досуги, театрализованные представления, театральные фестивали, тематические концерты, праздники;
- организованная образовательная деятельность:

Основной формой являются музыкальные занятия, на которых осуществляется развитие всех компонентов музыкального развития учащихся. Вид и классификация занятий определяется поставленными задачами и количеством участвующих детей. Организуются следующие виды занятий:

- индивидуальные музыкальные занятия;
- подгрупповые музыкальные занятия;
- групповые занятия со всеми детьми возрастной группы (продолжительность и количество определяется нормами СанПин и Программы);
- объединенные занятия организуются с детьми нескольких возрастных групп (основываясь на зону ближайшего развития).

Согласно классификации музыкальных занятий по содержанию основными формами организации являются:

- ✓ интегрированные занятия;
- ✓ типовые занятия;
- ✓ доминантные музыкальные занятия;
- ✓ музыкально-тематические занятия;
- ✓ комплексные музыкальные занятия;

1.4. Культурно-досуговая деятельность

форма музыкальной деятельности дошкольников, включающая праздники и развлечения, направленной на формирование музыкальной, духовно-нравственной культуры учащихся, способствует:

- ✓ развлечения:
 - расширению представления об искусстве;
 - обеспечивают сильные, незабываемые впечатления;
 - формированию музыкальных и творческих способностей;
 - предоставляют возможность показать свои навыки в пении, движении под музыку, в театрально-игровой деятельности;
 - использованию приобретенных знаний и умений в самостоятельной музыкальной деятельности;
 - развитию любознательности, памяти, воображения и т.д.;
 - формированию положительной коммуникации (стремлению активно участвовать в развлечениях, приобрести опыт общения, быть доброжелательными и отзывчивыми и т.д.);
- ✓ праздники:
 - расширяют представления о международных и государственных праздниках;
 - развивают чувство сопричастности к народным торжествам;
 - расширяют представления о традициях и обычаях народов России;
 - развивают активность, инициативность (разнообразное участие в подготовке к празднику и его проведении);
 - воспитывают чувство удовлетворения от участия в предпраздничной и праздничной деятельности;
 - создают ощущение торжества;
 - способствуют возникновению ощущения радостной атмосферы праздника.

Содержание и организация праздничных мероприятий взаимосвязано с системой образовательной деятельности и сложившимися традициями ДОУ. Планирование культурно-досуговых мероприятий совместной музыкальной деятельности осуществляется с учетом возрастных особенностей детей от двух до семи лет.

1.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики – это разнообразные виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося в период посещения ребёнком ДОУ. На основе культурных практик ребёнка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также в

известной мере черты характера и стиль поведения. В рамках культурных практик развивается доминирующая культурная идея ребёнка, часто становящаяся делом всей его последующей жизни. К культурным практикам относятся исследовательские, социально-ориентированные, организационно-коммуникативные, художественные способы действий. Для учащихся создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Учитывая возрастные возможности музыкального развития, значимость ведущей деятельности, основные культурные практики дошкольника, содержание Программы реализуется в следующих формах практико-ориентированного характера:

Возраст	Ведущая деятельность	формы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> · Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; · игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных); · предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.п.); · музыкально-игровые приемы (звукоподражание); · музыкальные и музыкально-литературные загадки; · музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры; · музыкально-двигательные игры-импровизации; · музыкальные сказки (слушание и исполнение).
3-5 лет	Игровая (сюжетно-	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра);

	ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> · музыкальные игры-фантазирования; · игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; · музыкально-дидактические игры; · игры-этюды по мотивам музыкальных произведений; · концерты-загадки; · беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности	<ul style="list-style-type: none"> · Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность; · музыкально-дидактические игры; · исследовательская (опытная) деятельность; · проектная деятельность; · театрализованная деятельность; · хороводная игра; · музыкальные игры-импровизации; · музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; · интегративная музыкальная деятельность; · клуб музыкальных интересов; · коллекционирование (в т.ч. и музыкальных впечатлений); · самостоятельная музыкальная деятельность детей;

1.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа строится на основе принципа гуманитарного подхода, т.е. принятия идеи о том, что ребенок развивается, накапливая музыкальный опыт, музыкальные впечатления и одновременно активно преобразует музыкальную культуру, внося в нее элементы своей субкультуры; становится субъектом разных видов музыкальной деятельности. Программа содействует развитию:

- самостоятельности и творчестве при выборе содержания музыкальной деятельности и средств ее реализации;

- эмоционально-положительной направленности в общении и стремлению к сотрудничеству в детском сообществе.

Программа предусматривается применение многовариантных и альтернативных путей развития каждого конкретного дошкольника, его права на индивидуальный темп и качество становления, поддержку детской инициативы.

Реализация Программы осуществляется на основе принципов:

- учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка;
- субъект-субъектного взаимодействия;
- педагогической поддержки: оказание помощи дошкольнику, испытывающему затруднения в процессе музыкальной деятельности;
- систематичности и последовательности;
- продуктивности процесса детской музыкальной деятельности;
- синкретичности.

Реализация Программы содействует развитию:

- детской инициативы;
- самостоятельности.

Педагогами поддерживается чувство радости, удовлетворения от успешных самостоятельных действий, достижений учащихся, поощряется желание принимать посильное участие в различных видах творческой деятельности, организуемых как взрослым, так и по инициативе самих детей, поддерживаются индивидуальные проявления детей в коллективных работах по подготовке к праздникам и другим мероприятиям.

1.7. Система взаимодействия с воспитателями и специалистами

Проектирование и реализация педагогического процесса осуществляется на основе системы взаимодействия всех участников педагогического процесса с целью повышения эффективности образовательной, воспитательной и коррекционной деятельности ДОО: музыкального руководителя, воспитателей, учителей-логопедов, психолога.

Организация работы по музыкальному воспитанию осуществляется под руководством заведующей, совместно со старшим воспитателем. Основные направления взаимодействия:

- ✓ организационно-содержательное:
 - составление рабочей Программы, планирование работы по направлению «Музыкальное воспитание» осуществляется с учетом Основной образовательной программы дошкольного образования муниципального казенного дошкольного образовательного

учреждения города Новосибирска «Детский сад № 391 комбинированного вида «Ёлочка» (утверждена приказом №52-1 от 31.08.2018г.);

- отчетность музыкального руководителя о выполнении требований, определенных Программой воспитания и обучения в детском саду;
 - помощь администрации в организации семинаров, практикумов, консультаций для воспитателей по музыкальному развитию детей: расширение знаний педагогов по воздействию музыкального искусства, совершенствование их практических навыков в организации с детьми разных видов музыкальной деятельности (игр с пением, театрализованных, музыкально-дидактических игр) и т.д.;
 - совместная организация и проведение районных и городских методических объединений, круглых столов и т.д. с целью обобщения распространения педагогического опыта педагогов ДОУ;
 - совместная проработка тематики педсоветов, теоретических семинаров и практикумов;
 - совместная работа с родителями по включению их в совместную музыкальную деятельность с ребенком.
- ✓ Организационно-техническое направление: в рамках данного направления создаются необходимые условия для успешного осуществления коррекционно-направленной работы по музыкальному воспитанию, для оснащения педагогического процесса необходимым оборудованием: музыкальными инструментами (пианино, роялем), техническими средствами (музыкальным центром, аудио- и видео аппаратурой, мультимедиа и др.); музыкально-дидактическими пособиями, методической и научно-педагогической литературой, игрушками; мебелью и т.д.

Основные формы взаимодействия специалистов ДОУ:

- педсоветы, консультации, семинары-практикумы, консилиумы, индивидуальные беседы с педагогами, деловые игры, анкетирование, просмотр и анализ педагогической и коррекционной деятельности коллег.
- разработка и внедрение совместных календарно-тематических планов
- коррекционно-развивающей работы с детьми и т.д.;
- проведение интегрированных тематических занятий и логопедических досугов.

1.8. Основные направления и формы сотрудничества с родителями

Сотрудничество с родителями в условиях ДОУ осуществляется на

основе следующих принципов:

- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Реализация Программы включает следующие направления:

- ✓ аналитическое: анкетирование, выяснение образовательных потребностей ребёнка (его музыкальных предпочтений), для создания оптимальных условий развития творческого потенциала каждого учащегося;
- ✓ коммуникативно-деятельностное: создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и ДОО;
- ✓ информационное: пропаганда музыкального образования целью воспитания у дошкольников интереса к музыкальной деятельности, расширения их музыкального пространства, повышения компетенции родителей в вопросах музыкального воспитания детей.

Формы сотрудничества	<ul style="list-style-type: none">• Вовлечение родителей в музыкально-образовательный процесс: знакомство родителей с возможностями ДОО в музыкальном воспитании детей (показ открытых музыкальных занятий, праздников, досугов, концертов и др.);• повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей:<ul style="list-style-type: none">· индивидуальные консультации (в связи с педагогической целесообразностью и по запросу родителей), всеобучи, семинары, выступления на родительских собраниях и т.д.;· организация встреч с родителями в условиях ДОО, направленных на приобретение ими необходимого опыта восприятия музыки и приемов взаимодействия с ребенком в процессе слушания музыки; раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на ребенка и т.д.;• организация разнообразных форм совместной музыкально-художественной деятельности в условиях ДОО: исполнение совместных с детьми
----------------------	--

	<p>песен, танцев на праздниках, ролей, обсуждение деталей костюмов к празднику, сценариев, разработка маршрутов выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация разнообразных форм семейной совместной музыкально-художественной деятельности (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) через популяризацию музыкального искусства в информационных блоках «Музыкальный киоск» с предлагаемой фонотекой ДОУ.
Планируемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Внедрение эффективных технологий музыкального развития учащихся в процесс образования ДОУ; • создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и в ДОУ; • организация преемственности ДОУ и семьи по вопросам образования, воспитания, досуга, оздоровления.

2. Вариативная часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

2.1. Основные ориентиры содержания образовательной деятельности вариативной части Программы нацелено на формирование музыкально-эстетического сознания, основных его компонентов:

- чувственно-оценочного;
- интеллектуально-оценочного.

Реализация вариативной части Программы содействует накоплению (расширению) опыта восприятия музыкального искусства, развитию интонационного слуха, расширению словаря характеризующего эмоционально-образное содержание музыки; предоставляет учащимся проявлять самостоятельность, творчество при выборе содержания музыкальной деятельности и средств ее реализации.

Музыкальные и творческие способности формируются в процессе восприятия музыки.

Реализация содержания Программы основано на принципах:

- целенаправленности;
- индивидуализации дошкольного образования;
- гуманитарного подхода;
- активности (деятельностного подхода);
- доступности;
- развивающего образования (учет зоны ближайшего развития);
- систематичности и взаимосвязанности учебного материала;
- постепенности в усложнении.
- интеграции (образовательных областей; видов детской деятельности; внутри музыкальной деятельности);
- синтеза искусств;
- связи искусства с жизнью;
- народности (связь искусства фольклорным творчеством).

Адаптированное содержание репертуара составлено на основе предлагаемых произведений классической и народной музыки, являющимися «эталоном красоты» в программах:

- ✓ К.А.Самолдиной, Е.П. Марковой «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников»;
- ✓ О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш» - М: ТЦ Сфера,2009; «Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке» - М:ТЦ Сфера,2010.

Основные принципы подбора и распределения музыкального репертуара:

- синкретизма;
- тематический;
- адаптивности;
- сопоставления (сравнения) репертуара.

Музыкальный репертуар является вариативным компонентом Программы, удовлетворяет образовательные потребности детей в возрасте от 3-7 лет.

Содержание образовательной деятельности вариативной части Программы взаимосвязано с содержанием основной части Программы.

2.1.1. Содержание вариативной части Программы согласно видам музыкальной деятельности

Музыкальная культура формируется через все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество:

Восприятие: содержание образовательной деятельности нацелено на развитие эмоциональной отзывчивости, осознанности восприятия (формирование эмоционально-оценочного отношения к музыке).

Содержание вариативной части Программы развивает умения:

- охарактеризовать эмоционально-образное содержание музыки;
- понимать интонационные особенности музыкального произведения;
- различать черты танцевальности и маршевости в песнях;
- определять характер народных песен (колыбельные, хороводные, плясовые);
- понимать значение «обработка русских народных мелодий», сравнивать обработки разных композиторов;
- сравнивать контрастные произведения, передающие разные чувства и настроения;
- сравнивать контрастные пьесы одного жанра;
- сравнивать пьесы с одинаковыми (близкими) названиями;
- сравнивать пьесы близкие по характеру одного жанра;
- различать звучание старинной музыки;
- сравнивать содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием).

Пение: содержание образовательной деятельности развивает умение:

- петь запоминающиеся интонации (в удобном диапазоне);
- узнавать знакомые мелодии;
- оканчивать петь на тонике начатой мелодии.

Музыкально-ритмические движения:

- выражать в движениях характер музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- выбирать музыкальные инструменты, соответствующие характеру музыки;
- оркестровать пьесы;

Творчество:

- передавать (импровизировать) характер пьес в игре на детских музыкальных инструментах;
- передавать характер музыки в движениях – импровизациях;
- стремиться составлять рисунок танца на основе музыкальной формы.

2.1.2. Содержание вариативной части Программы согласно возрастным характеристикам музыкального развития учащихся:

во второй младшей группе (3-4лет): продолжать эмоциональную отзывчивость на музыку. На основе синтеза искусств (полихудожественного

подхода) в развитии восприятия способствовать формированию желания высказывать свои впечатления о музыкальном произведении.

В средней группе (4-5 лет): Обогащать музыкальные впечатления. Способствовать развитию музыкальной памяти: узнавать знакомые произведения; музыкального мышления. На основе синтеза искусств (полихудожественного подхода) в развитии восприятия способствовать формированию желания высказывать свои впечатления о музыкальном произведении.

В старшей группе (5-6 лет): развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Расширять опыт восприятия основных музыкальных жанров; русских народных песен.

В подготовительной группе (6-7 лет): развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Познакомить с характерными особенностями интонаций музыки разных эпох и стилей: старинной музыки, музыки венских классиков, композиторов-романтиков, русских композиторов классиков, современной классической музыкой. Расширять опыт восприятия музыкальных жанров: ноктюрн, соната, симфония, концерт и др.; знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (клавесин, орган). Формировать эстетические способности: умение соотносить характер музыки с цветом.

2.1.3. Интеграция содержания вариативной части Программы в содержание других образовательных областей

Образовательная область	Интеграция содержания вариативной части Программы в образовательную область
Познавательное развитие	Расширение кругозора через знакомство с характерными особенностями интонаций музыки разных эпох и стилей: старинной музыкой, музыкой венских классиков, композиторов-романтиков, русских композиторов классиков, современной классической музыкой. Развитие: <ul style="list-style-type: none">· музыкальных способностей во всех видах музыкальной деятельности;· воображения в творческих импровизациях во всех видах музыкальной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> · музыкальной памяти через ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминанием, накоплением музыкальных впечатлений; · музыкального мышления: формирование интересов, вкусов, музыкальных предпочтений, эмоционально – оценочного отношения к музыке, творческой активности; · воспитание любви к Родине через расширение представлений о различном характере русских народных песен (колыбельных, хороводных, плясовых).
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> · Расширение словаря, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки; · развитие умения излагать музыкальные впечатления о воспринятых музыкальных произведениях разных эпох, стилей;
Социально-коммуникативное развитие	Расширение представлений о чувствах человека через накопления опыта восприятия музыки, выражающей чувства, настроения, переживания человека;
Физическая культура	Формирование навыков музыкально-ритмических движений, развитие пластики, выразительности элементарных и образных движений, танцевального творчества.
Художественно-эстетическое развитие	<p>Освоение языка музыки идет параллельно с освоением выразительного смысла языка других искусств: живописи, пантомимы, ритмопластики, художественного слова.</p> <p>Развитие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> · сравнивать содержание музыки с эмоционально-образным содержанием живописи, литературы; · выражать свои эмоции и чувства, используя различные средства художественной выразительности.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации вариативной части Программы

Применяемые методы (словесный, наглядный, практический) взаимосвязаны с основной частью Программы.

К основной части Программы добавляются педагогические технологии (по способам, методам, средствам обучения) применяемые с целью развития музыкального восприятия:

- технология полихудожественного подхода;
- сопоставление (сравнение) музыкальных произведений;
- уподобление характеру звучания - цветное уподобление (полисенсорные ассоциации);
- Интеграция внутри музыкальной деятельности.

Формы организации музыкальной деятельности согласуются с формами организации основной части Программы.

Занятия - основная форма организации, где решаются задачи формирования основ музыкальной культуры детей. Занятия объединяют различные виды музыкальной деятельности при ведущей роли игры, сказки.

III. Организационный раздел

1. Обязательная часть

1.1. Проектирование воспитательно -образовательного процесса

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в 2-х основных моделях организации образовательного процесса - совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей. В самостоятельной музыкальной деятельности субъектом выступает сам ребенок. Воспитатель подводит ребенка к пониманию того, что, возможно, свободно перейти от одного вида деятельности к другому и испытывать удовлетворение в процессе осуществляемой работы.

Решение образовательных задач в рамках модели совместной деятельности взрослого и детей осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов. Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной, а так же чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Образовательная нагрузка (непосредственно образовательной деятельности и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) определяется Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и действующими санитарно-эпидемиологическими правилами, и нормативами. Педагоги ДОУ самостоятельно осуществляют планирование и распределение объема образовательной нагрузки в зависимости от решения конкретных образовательных, воспитательных и коррекционных задач в пределах максимально допустимого объема образовательной нагрузки и требований к ней, установленных нормами Сан Пин и ФГОС.

Программа дополняется перспективным, календарным, комплексно-тематическим планированием работы музыкального руководителя.

1.1.1. Режим организации музыкальной непосредственно образовательной деятельности осуществляется на основе нормативных документов через основные формы организации музыкальной деятельности:

В первой младшей группе (с 2 до 3 лет):

Формы Музыкальной деятельности	Продолжительность (минут)	Количество		
		в неделю	в месяц	в год
Музыкальные Занятия	10	2		72
Утренники	10-15			3
Досуги (развлечения)	10		1	9

Во второй младшей группе (от 3-4лет):

Формы Музыкальной деятельности	Продолжительность (минут)	Количество		
		в неделю	в месяц	в год
Музыкальное занятие	15	2	8	72
Утренник	15-20			3
Развлечение	15		1	9

В средней группе (от 4х -5 лет):

Формы Музыкальной деятельности	Продолжительность (минут)	Количество		
		в неделю	в месяц	в год
Музыкальное занятие	20	2	8	72
Утренник	20-25			3
Развлечение	20		1	9

В старшей группе (от 5-6 лет):

Формы Музыкальной деятельности	Продолжительность (минут)	Количество		
		в неделю	в месяц	в год
Музыкальное занятие	25	2	8	72
Утренник	25-30			5
Развлечение	25		1	9

В подготовительной группе (от 6-7 лет):

Формы Музыкальной деятельности	Продолжительность (минут)	Количество		
		в неделю	в месяц	в год
Музыкальное занятие	30	2	8	72
Утренник	35-40			6
Развлечение	30		1	9

1.2. Особенности организации, развивающей предметно-пространственной среды

См. образовательную программу дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 391 «Ёлочка».

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групповых помещений:

- способствует развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекту музыкальной культуры и музыкальной деятельности;
- обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия, положительного отношения к миру, к себе и другим людям;
- обеспечивает свободную самостоятельную деятельность и творчество детей;
- коррекцию имеющихся нарушений в развитии учащихся

Для успешной реализации Программы используется развивающая предметно – пространственная среда:

- музыкально-спортивного зала;
- кабинета учителя-логопеда,
- кабинета дефектолога;
- методического кабинета;
- групповых комнат;
- территория ДОУ (для творческой, музыкальной, трудовой, экспериментальной деятельности, проведения наблюдений, бесед, интегрированных занятий и т.д.).

1.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально–техническая база (состояние зданий, наличие всех видов благоустройства, бытовые условия в группах и специализированных кабинетах) соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 № 26, ФГОС ДО, требованиям программы «От рождения до школы» и возрастным особенностям детей.

Общая характеристика помещения и материально-техническое обеспечение музыкально –спортивного зала см. «Паспорт музыкального зала».

Перечень оборудования методического комплекса групповых помещений	
в группах младшего возраста:	<ul style="list-style-type: none"> · детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, погремушки, колокольчики, самодельные шумовые инструменты); · атрибуты (рули, лошадки, вожжи и др.), костюмы (косыночки, фартучки, шапочки-ушки и др.); · оснащение для разыгрывания сценок и спектаклей (наборы кукол, сказочных персонажей, ширмы для кукольного спектакля, театральные атрибуты и др.);

	<ul style="list-style-type: none"> · музыкально-дидактические игры.
в группах старшего возраста:	<ul style="list-style-type: none"> · музыкальные инструменты (металлофоны, бубны, барабаны, дудочки, шумовые инструменты и др.); · музыкально-дидактические игры; · атрибуты и костюмы для музыкально театрализованных игр; самодельные шумовые инструменты с сыпучими материалами; · оснащение для разыгрывания сценок и спектаклей (наборы кукол, сказочных персонажей, ширмы для кукольного спектакля, костюмы, маски, театральные атрибуты и др.); · аудиосредства с подобранной фонотекой.

1.4. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания:

Программы/ методики	<ul style="list-style-type: none"> · Образовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 391 «Елочка» (ФГОС ДО, г. Новосибирск 2023г); · Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» ред. М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой (ФГОС ДО, М., 2014); · Программа и методические рекомендации «Музыкальное воспитание в детском саду» ред. М.Б.Зацепиной (М., 2005) (на основе программы М.А.Васильевой); · И.В. Дубограева «Учимся петь в народной манере» (Новосибирск, 2007); · Н.А. Ветлугина. «Музыка в детском саду, первая младшая группа» Песни, игры, пьесы» (М., 1977); · Н.А. Ветлугина «Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы» (М., 1989); · Н.А. Ветлугина «Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы» (М., 1987); · Н.А. Ветлугина «Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры,
------------------------	--

	<p>пьесы» (М., 1987);</p> <ul style="list-style-type: none"> · Н.А. Ветлугина «Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы» (М., 1985); · С.И. Бекина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски»/ для детей 5 – 6 лет (М., 1983); · С.И. Бекина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет (М., 1984.); · С.И. Мерзлякова, Т.И. Кирсанова «Музыкально-игровой материал. Праздники» (М., 2005); · Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» (М., 1990);
<p>Наглядно дидактический материал</p> <p>Наглядно – иллюстративный материал с использованием мультимедиа</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Портреты русских, зарубежных композиторов; · Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты симфонического оркестра»; · Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты народного оркестра»; · Куклы в национальных костюмах; · Наглядно- иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года). · П.И. Чайковский «Детский альбом», П.И. Чайковский «Времена года», С.С. Прокофьев «Петя и волк», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» и др.; · комплект презентаций (слайд-программы: «Осень», «Огород», «Зимушка хрустальная» и др.).
<p>CD диски (в том числе методические пособия на электронных дисках)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · М.В. Васильева комплект аудиодисков по слушанию музыки для детей младших групп; · М.В. Васильева комплект аудиодисков по слушанию музыки для детей средних групп; · М.В. Васильева комплект аудиодисков по слушанию музыки для детей старших групп; · М.В. Васильева комплект аудиодисков по слушанию музыки для детей подготовительных групп; · «Симфонический оркестр»; · «Классическая музыка – детям»;

	<ul style="list-style-type: none"> · «Праздники: календарные, выпускные» (сценарии, стихи, ноты); · «Праздники: тематические, музыкальные, спортивные» (сценарии, стихи, ноты); · «Что такое театр?»; · «Знакомство с театром»; · Комплекты аудиодисков «Классика для детей» (русские и зарубежные композиторы); · «Русский народный танец» (сборник русских народных танцев с технологией разучивания); · «Звуки, голоса и шумы окружающего мира»; · «Звуки природы»; · «Добрый день» (детские песни современных композиторов); · «Карнавал» (новогодний репертуар); · «Здравствуй, Новый год!» (новогодний репертуар); · «Здравствуй, школа» (репертуар выпускного праздника). · «Духовые оркестры» (марши в исполнении духовых оркестров); · «Веселые нотки» (видео-презентации инструментов симфонического оркестра); · Попевки-анимации: «Петушок», «Жили у бабуси» и др.; · Видео-зарядки (комплексы).
Музыкально дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> · Развитие звуковысотного слуха: «Угадай, кто поет?», «Музыкальная лесенка»; · Развитие ритмического слуха; · Развитие чувства темпа: «Кто как идет», «Ритмические карточки»; · Определение характера музыки (настроения) «Солнышко и дождик»; · Развитие динамического слуха: «Громко-тихо запоем»; · Развитие тембрового слуха: «Отгадай, на чём играю»; «Музыкальное лото», «Весёлые матрёшки»; · Закрепление знаний о музыкальных инструментах,

<p>Дидактический видео материал с использованием мультимедиа:</p>	<p>составе оркестров: «Музыкальное лото», «Кто больше знает?», «Составь оркестр», «Какой инструмент лишний?», «В мире музыкальных инструментов» и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Развитие ритмического слуха: «Овощные ритмы», «Веселые грибочки», «Собираем колоски», «Ромашковые ритмы» и др.; · Чувство ритма, тембровый слух: «Теремок», «Лесной концерт» и др.
---	---

2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.1. Методическое обеспечение Программы

<p>Программы и методики</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш» (М: ТЦ Сфера,2009) с разработанными занятиями, нотами; · Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке» (М: ТЦ Сфера,2010) с разработанными занятиями, нотами; · Программа и методики К.А.Самолдиной, Е.П. Марковой «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников» с разработанными художественными темами и занятиями.
<p>Проект</p>	<ul style="list-style-type: none"> · «Искусство – детям» с электронной папкой: 45 тем (каждая тема представлена на основе синтеза искусств: музыки, литературы, живописи).

<p>CD диски (в том числе методические пособия на электронных дисках)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · «Шедевры классической музыки»; · «А.Вивальди «Времена года» (Камерный оркестр Ленинградской филармонии); · В.А. Моцарт - Симфония № 41 «Юпитер»; · Сборник №1 «Лель» (русские народные песни); · Сборник №2 «Лель» (русские народные песни); · Сборник «Иван-купала» (русские народные песни); · «Планета классической музыки» (русских и зарубежных композиторов); · «Симфонический оркестр» (комментарии и звучание инструментов симфонического оркестра); · «Русские народные песни для детей».
<p>Музыкально дидактические игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Определение характера музыки, музыкальной формы: «Цвет и настроение»; · Чувство ритма: «Ритмическое эхо»; «Веселые палочки» (длительность), «Определи по ритму»; · Звуковысотный слух: «Музыкальные узоры»; «Петушок большой и маленький»; · Ладовое чувство: «Музыка-цвет»; · Музыкально-слуховые представления: «Лестница». «Угадай колокольчик», «Угадай, на чем играю», «Узнай, какой инструмент».

IV. Перечень литературных источников:

1. А.Н Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка» (М. 1966)
2. Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» (М., «Просвещение» 2006);
3. М.Б. Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в детском саду» (М.:Мозаика-Синтез, 2010);
4. О.Н.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (Волгоград; Учитель,2012);
5. П.Г. Чесноков «Хор и управление им» (М., 1961);
6. Е.И. Алмазов «Анатомо-физиологические предпосылки для правильного развития детского голоса (М., 1972);
7. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» (М., Издательский центр «Академия», 2005);

8. Н.Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» (М., 1982);
9. Б.М. Теплов. «Психология музыкальных способностей (М., 1961);
10. Ю.Б. Гиппенрейтер «О восприятии высоты звука» (автореферат диссертации М., 1960);
11. Д.К. Кирнарская «Психология специальных способностей. Музыкальные способности» (М. Учеб изд., стр.63 «Ассоциации музыки с цветом»);
12. Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания Академии педагогических наук «Генезис сенсорных способностей»/ под ред. Л.А. Венгера (Глава вторая «К онтогенезу чувства музыкального ритма» стр. 20, М., «Педагогика», 1976);
13. А.Г. Гогоберидзе Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
14. Л.С. Выготский «Психология искусства» (М. Просвещение, 1987);
15. Л.С. Выготский «Мышление и речь» (М.,1934);
16. А.Н. Леонтьев «Психологические основы игры» (М., Вопросы психологии 1954);
17. Л.С. Выготский «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка» (М., Вопросы психологии 1966);
18. А.Н. Леонтьев «К теории развития психики ребенка» (Советская педагогика, 1957, №6);
19. Л.С. Выготский «Проблема возраста» (Т4- «Проблема возрастной периодизации детского развития»); М, 1984);
20. Д.Б. Эльконин «К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте» (Вопросы психологии, 1971, № 4-стр. 6-20);
21. А.В. Запорожец «Условия и движущие причины психического развития ребенка» (Т.1, М.,1986.);

V. Приложения (являются вариативным компонентом, прилагаются дополнительно к Рабочей программе).